



CULTURA 14 de marzo de 2022

Auditorio de Tenerife produce el estreno en España de la ópera *Florenxia en el Amazonas*

Las funciones de este título en español del compositor mexicano Daniel Catán tendrán lugar los días 22, 24 y 26 de marzo

Auditorio de Tenerife produce el estreno en España de la ópera *Florenxia en el Amazonas*, del compositor mexicano Daniel Catán (1949-2011). Las funciones de este título, que tendrán lugar los días 22, 24 y 26 de marzo a las 19:30 horas en la Sala Sinfónica, fueron presentadas por el consejero de Cultura del Cabildo de Tenerife, Enrique Arriaga, el director de orquesta Pedro Halffter y la directora de escena Chía Patiño.

El consejero explicó que con esta apuesta Ópera de Tenerife se introduce en las composiciones latinoamericanas. “Tras un amplio recorrido por las casas de ópera de América y con solo dos estrenos en Europa, Alemania y Suiza, se estrena ahora en España este título, firmado por la escritora mexicana Marcela Fuentes-Berain, que acudirá presencialmente al estreno en Tenerife, y bebe del realismo mágico de su amigo Gabriel García Márquez; una inspiración que salpicará toda la escena”, aseguró Arriaga. El vicepresidente del Cabildo también dejó claro que “Auditorio de Tenerife seguirá apostando por la cultura de calidad”.

Pedro Halffter, que dirigirá a la Sinfónica de Tenerife, agradeció al Cabildo y a Ópera de Tenerife que cuenten de nuevo con su batuta. “Me siento un poco canario por mi vinculación con esta tierra, a la que vengo mucho para Ópera de Tenerife y para el Festival Internacional de Música de Canarias”, explicó. El maestro compartió que fue él mismo el encargado de la dirección musical de la versión suiza de *Florenxia en el Amazonas*. “Es una ópera extraordinaria, de belleza exuberante y con una partitura, de carácter épico, que recuerda a los sonidos mágicos de la selva”.

Chía Patiño se mostró “tremendamente agradecida de la invitación que recibió de Ópera de Tenerife para dirigir el estreno de un título latinoamericano”. En cuanto a la vinculación con el realismo mágico, explicó que “la realidad es más mágica de lo que uno logra imaginarse”. “En esta puesta en escena hemos traído los elementos mágicos de la

realidad al escenario y nos hemos centrado en la parte humana”, añadió. Por eso, la directora ecuatoriana asegura que “no hemos querido contar con recursos de vídeo, ya llevamos dos años usando demasiado este recurso en muchos aspectos de nuestra vida, así que apostamos por elementos tangibles como marionetas, que aportan otro sabor a la escena”.

Sandra López, soprano americana de padre cubano y madre ecuatoriana que encarnará a Florencia, reconoció que se siente “agradecida y honrada de estar aquí con este gran papel, de una gran desnudez humana y poética”. La cantante destacó “lo frágil que es Florencia, que está pasando por un momento de crisis en su vida y se tiene que volver a encontrarse consigo misma”. “El público va a sentirse identificado con alguno de los personajes, que viven diferentes momentos de la vida”, finalizó la solista.

El tenor tinerfeño Airam Hernández hizo hincapié en “el hermanamiento que sentimos los canarios desde siempre con Latinoamérica, y es algo que en esta ópera se va a vivir intensamente”. En cuanto a su personaje, Arcadio, sobrino del capitán, explicó que “es un joven de pueblo con mentalidad de conquistado y el pueblo tinerfeño va a entender perfectamente esa sensación, así como muchos de los guiños que se muestran en la ópera”.

En cuanto al elenco, a la soprano Sandra López y al tenor Airam Hernández se suman la soprano brasileña Lina Mendes, que hará de Rosalba, periodista que escribe sobre Grimaldi. Los barítonos españoles José Julián Frontal y Àngel Odena harán de Álvaro, pareja de Paula, y Riolobo, un misterioso ser de la selva, respectivamente; la mezzosoprano americana Adriana Zabala será Paula, y el bajo mexicano Alejandro López se pondrá en la piel del capitán del barco.

Patiño completa su equipo con el escenógrafo norteamericano Izmir Ickbal, el diseñador de vestuario brasileño Felype de Lima, la diseñadora de iluminación estadounidense Erin Fleming y la diseñadora y directora de marionetas española Alejandra Prieto.

La apuesta de Patiño parte de un concepto de barco deconstruido, naturaleza salvaje, algo de fantasía y, como novedad, se incluyen en la escena marionetas de mariposas y aves, entre otros elementos, que ayudarán a la onírica narración y que serán responsabilidad de los marionetistas, un equipo de manipuladores locales dirigidos por Alejandra Prieto. Para parte del atrezzo se ha contado con la colaboración de la Escuela de Arte y Superior de Diseño Fernando Estévez. La escenografía se ha realizado en el Taller de Formación Escénica de Auditorio de Tenerife.



El Coro de Ópera de Tenerife, dirigido por Carmen Cruz, estará presente en la representación, siempre integrados en la trama, que comienza en el puerto de Leticia, en Colombia, con destino Manaos, en Brasil.

Esta ópera de Catán, amante de la melodía belcantista que aportó su pasión y originalidad al género, vivió su estreno absoluto en 1996 como encargo de la Houston Grand Opera. Esta ópera en español habla de Florencia Grimaldi, una diva que regresa a su pueblo, donde floreció su amor por un cazador de mariposas, Cristóbal Ribeiro da Silva. Ella lo dejó todo atrás por su carrera y ahora vuelve en busca del ansiado reencuentro.

La historia comienza a principios del siglo XX en el puerto de Leticia, Colombia, desde donde parte este largo trayecto por el río Amazonas hasta Manaos, en Brasil. Este destino encierra en sí mismo una de las más hiperbólicas historias fantásticas –y reales– de América Latina, vinculada a la ópera: la de la construcción de un teatro en medio de la selva.

Todos los que van a viajar en este barco, *El Dorado*, comparten una misma ilusión: escuchar a la diva Florencia Grimaldi en el regreso a su tierra natal. El barco zarpa y, con él, esta travesía de amor y anhelo donde cada personaje va a descubrir su viaje interior y la verdadera magia del Amazonas mostrará todos sus secretos.

Las entradas se pueden adquirir hasta quince minutos antes del comienzo de cada función en la página web www.auditoriodetenerife.com, en la taquilla de lunes a viernes de 10:00 a 17:00 horas y sábados de 10:00 a 14:00 horas y de forma telefónica llamando al 902 317 327 en el mismo horario. La compra de las entradas supone la aceptación de las medidas implementadas por el centro cultural del Cabildo para hacer frente a la COVID-19, como el uso correcto de la mascarilla.